

# MIRADA de alta COSTURA

*El director creativo de los escaparates de Moncler, MAURIZIO AZZIMONTI, ha hecho de su casa en la campiña milanesa un refugio campestre en el que diseño contemporáneo, amor por la moda y antigüedades conversan en armonía. El secreto es un interiorismo tan cuidado como el de sus trabajos para la firma italiana.*

FOTOS: FILIPPO BAMBERGHI.  
ESTILISMO: SILVIA VALASSINA.  
TEXTO: EDUARDO INFANTE.



En una de las zonas del salón, aparador vintage de madera de los años 60 con jarrones de porcelana artesanos manufacturados en Ludwigsburg, Alemania. Al igual que en el resto de la casa, el suelo se ha elegido en madera de roble de espiga para fomentar la calidez

Los jarrones de finales del siglo XVIII con motivos animales y vegetales forman parte de los favoritos de Maurizio Azzimonti y dejan claro su amor por los objetos con historia. En el interiorismo de su casa ha colaborado con la firma FineArt by Di Mano in Mano, una filial de la cooperativa Di Mano in Mano, que ha seleccionado, junto a Azzimonti, numerosas de las piezas que ahora la pueblan.



## MAURIZIO AZZIMONTI AMORES PERROS

Cuenta Maurizio que uno de los principales motivos para mudarse con su pareja a la campiña fueron sus perros: dos gran danés, un bracco y un bulldog. “Era la única posibilidad de tener un espacio exterior de 200 metros. Ahora tengo la costumbre de madrugar y pasar una hora en el jardín, en su compañía, antes de que empiece la jornada laboral”. Su amor por ellos llega a lo profesional: también es el fundador de la marca de ropa y accesorios de lujo Made in Italy para mascotas Poldo Dog Couture. [www.fineart.dimanoinmano.it](http://www.fineart.dimanoinmano.it)

**E**n esta casa en la localidad de Buccinasco, en la campiña milanesa, a 20 minutos del centro de la ciudad, es fácil reconocer el sello de su propietario, Maurizio Azzimonti, director creativo de escaparatismo de la firma de alta costura Moncler.

Su interiorismo destila amor por la moda y el diseño de ayer y hoy y su atención al detalle se asemeja casi a la precisión con la que idea cada uno de sus escaparates. “La primera vez que entré era una casa algo tosca, ni siquiera tenía instalados los suelos, pero yo ya me la imaginé como es ahora, exactamente con estos muebles”, cuenta. Nada más mudarse, acometió una reforma total de sus cuatro plantas, para darle un toque más acogedor recurriendo a materiales nobles, como el mármol o la madera. Además, redistribuyó los espacios en sus 500 metros cuadrados y se encargó de dejar su firma de la mejor forma posible: con los papeles de pared, cuyos estampados había diseñado previamente para Moncler. Para la selección de los muebles, movido por su máxima de que “se necesita una pieza *vintage* en cada



hogar”, trabajó junto a la firma FineArt by Di Mano in Mano, especializada en crear conversaciones entre objetos antiguos y diseño moderno. El resultado es una mansión en la que se codean antigüedades como jarrones de porcelana de Ludwigsburg o figuras de bronce de estilo romántico con creaciones de maestros como Achille Castiglioni, Ray y Charles Eames o Joe Colombo. “Algunos objetos, sobre todo los de los siglos XVIII y XIX, me parecen imprescindibles -continúa-. Son los que dan un toque lujoso, aportan historia, vida y energía”. •

**En la zona del salón,** que se ha unificado con la cocina en un gran espacio abierto, destacan piezas de mobiliario de los años 60 como la mesa de Silvio Coppola para Bernini o las sillas S83 de Eugenio Gerli para Tecno. Sofá de la firma italiana Poltroneseofá y jarrones de cristal, de Zara Home. Al fondo, en la cocina, lámpara *vintage* de metal y vidrio de Di Mano in Mano y fotografías de los 50.





Los PAPELES DE PARED son el sello *design* de Azzimonti: todos fueron ideados por él

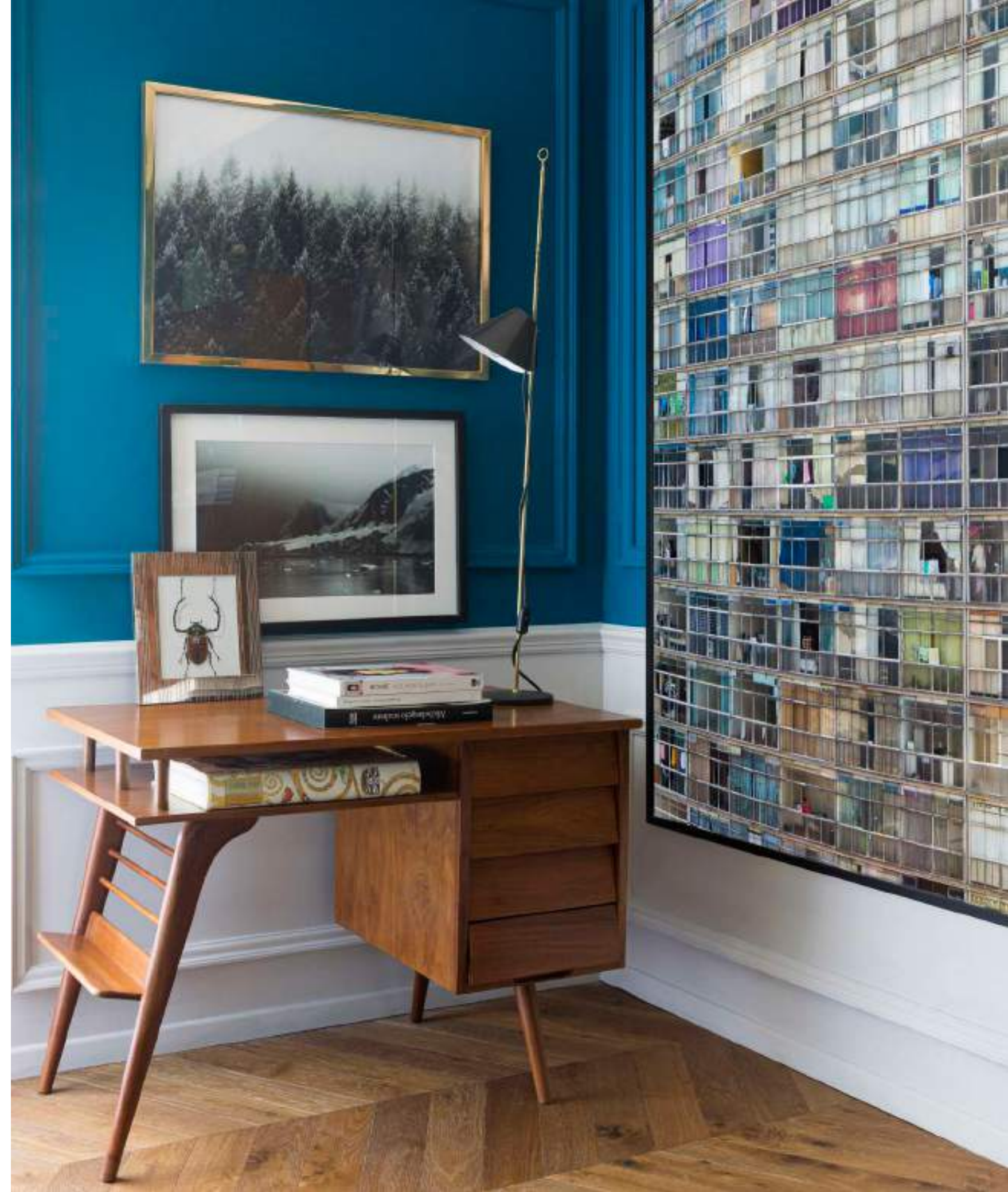


**En el despacho de la casa,** armario de madera con escritorio plegable de los años 50, *Lounge Chair* y *ottoman*, de Charles y Ray Eames de 1956, tapizado en piel de poni y lámpara *Spider*, de Joe Colombo para Oluce. **Sobre la mesita,** otras de las antigüedades favoritas de Azzimonti: una figura de un jinete de bronce del siglo XIX. Al igual que en muchas de las estancias de la vivienda, el papel de pared es un diseño original del diseñador tomado directamente de sus trabajos para escaparates de Moncler.

“Algunas ANTIGÜEDADES, sobre todo las de los siglos XVIII y XIX, me parecen imprescindibles”



En total, tras la reforma y con la nueva decoración firmada por Azzimonti, la casa cuenta con cinco dormitorios, vestidor, cocina abierta al salón, oficina, terraza y jardín. La clave del interiorismo de todas la estancias es una selección de piezas icónicas, antigüedades y objetos de hoy. Por ejemplo, en el dormitorio principal, se ha mezclado un escritorio con estanterías de los años 50 con la lámpara de mesa *Monachella*, de Caccia Dominioni para Azucena, y fotografías contemporáneas de Filippo Bamberghi.





En el baño principal de la vivienda, biombo oriental pintado a mano de la época de la República de China; espejos de Zara Home y lámpara de techo, modelo Tall Shade - Aluminio de Myfaktory. En la otra página, de nuevo en el dormitorio principal, en el que la pared frontal se ha forrado con uno de los papeles de Azzimonti que combina con el azul de las paredes, cama y cabecero de los 50, butaca argentina de la misma época y figuras de animales vintage, de Di Mano in Mano.





**En otro de los dormitorios,** escritorio de los años 50 con lámpara de mesa *Sintesi*, de Ernesto Gismondi para Artemide de los 70, máquina de escribir *vintage* y silla *Cantilever S34*, de cuero, de Mart Stam y Marcel Breuer para Thonet. En la pared, fotografía de una estación de esquí de los 70.

**En el baño en suite pintado en verde,** se han reutilizado, al igual que en todos los de la casa, viejos muebles de los años 60 (en este caso, un armario de almacenamiento de un antiguo buffet) añadiendo losas de mármol como sobre y los lavabos de cerámica. Para la iluminación de toda la vivienda, se ha confiado en lámparas de diseño francés y una sofisticada luz nórdica.

